

CRÉATION
2017

LE CHAPITÔ DE NOUVELLE-CALÉDONIE

CAILLASSE

Théâtre Gestuel.



Tout Public.

Durée: 50 minutes

Jauge: 700 personnes

Espace Scénique: 8 x 8 mètres

Extérieur, intérieur ou sous chapiteau.

LE CHAPITÔ DE NOUVELLE-CALÉDONIE

BP 628

98845 Nouméa Cedex

Nouvelle-Calédonie



Le Chapitô de Nouvelle-Calédonie dispose d'une aide pour tous déplacements entre la Nouvelle-Calédonie et la France. Ainsi, seuls les frais de déplacements sur le territoire français seront demandés à partir de Paris ou en fonction des dates de tournée.

« Caillasse » a reçu le soutien financier de la Province Sud, de la Province Nord, de la Mission aux Affaires Culturelles de la Nouvelle-Calédonie, Canal Plus Nouvelle-Calédonie ainsi que celui du Poemart et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie.

Le spectacle a été créé au Rex de Nouméa, au Centre Culturel de Dumbéa, à la Bibliothèque Bernheim et au Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou.

Une co-production du Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou.

Une Production du Chapitô De Nouvelle-Calédonie.



Distribution.

De et avec: Rémi LEDUC et Rémy VACHET

Création sonore et lumière: Ian PERRAUD

Décor: Eric JAFRENOU et Cédric ANTOINE

Costumes: Aude GESTIN

Photos: Ivan ZUPANCIC, Alan NOGUES

Administration: Laetitia DE ROBERT

Diffusion: Océane WAGIO





Avant Propos.

Dans un passé pas si lointain, les artistes étaient itinérants. La création prend sa source dans le voyage car elle se nourrit des expériences, des rencontres et de l'adaptation.

CAILLASSE, avec son lit, peut se jouer partout. Il est possible d'y dormir, d'y manger, d'y faire un atelier et d'y vivre.

Il invite le spectateur à la curiosité et l'artiste à garder les yeux grands ouverts.

Nicolas Turon.

Caillasse...

*c'est l'histoire d'un gars en fermé dans un monde,
dans un cachot et dans sa tête.*

*C'est drôle, touchant et par fois bizarrement ludique
parce qu'au fond ça parle de tout le monde;
ceux qui cherchent la liberté dans tout ce qu'ils font et qui,
à force de fouiller, la trouvent dans un endroit inattendu...*

Note Explicative

d'Expédition Paddock à Caillasse

CAILLASSE est une adaptation du spectacle EXPEDITION PADDOCK du chorégraphe Olivier Germser. Inscrit au répertoire de la compagnie Tango Sumo.

Dans cette adaptation, on retrouve le même décor et les mêmes costumes que l'oeuvre originale, seuls le propos et la mise en scène évoluent. L'objectif est de donner à cette adaptation une identité calédonienne. Nous partirons d'une époque spécifique du passé calédonien ; celle du bagne.

Le spectacle ne retranscrit aucun fait réels et ne revendique pas de point de vue historique. Il s'agit ici de mettre en scène des hommes débarquant sur une terre inconnue et de mettre en lumière les fonctionnements psychologiques à l'oeuvre.



CAILLASSE est née d'un espoir. C'est l'aventure gâchée d'un personnage courageux jeté comme un déchet aux ordures de l'Histoire. Un bagnard qui se dédouble a force de subir les affres de la prison, la brulure du soleil et la torture du labeur.

C'est un voyage forcé et à chaque étape, il raconte au public un récit joué, dansé et chanté.

Les personnages ne sont jamais méchants, ils aiment le contact avec le public, ainsi que le faire rire. Ils aiment aussi se chamailler et chanter en chœur. Parfois ils vont trop loin ; un peu à la manière des enfants qui s'énervent à force de jouer. Alors oui, les jeux prennent des proportions extrêmes, la bagarre fraternelle se fait cruelle, le regard prend la teinte d'une provocation et le chant dissonne en insulte ... C'est le terrain de jeu favori des « caillassés », cet entre deux : cette frontière où l'humour devient acide et parfois gênant.

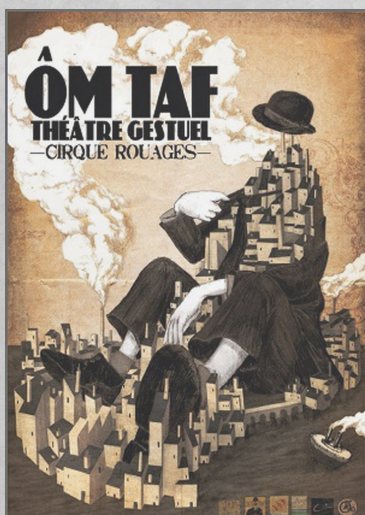




Les enfants du public pourront donc rire des bêtises et des gags mais sauront aussi recevoir de manière plus intuitive ce que les adultes comprendront clairement. Caillasse aborde la thématique du bain de manière crue. Le spectacle présente la réalité des sévices et des hommes qui brandissent parfois l'inhumanité comme un sceau de justice.

Les gags, les intermèdes joués avec le public, les chorégraphies : autant d'éléments qui viennent ponctuer une narration émotive. Et au delà de la seule relance d'attention pour le public, ils apportent un caractère partagé et festif à la pièce.

On retrouve cette routine de mise en scène dans mes précédentes créations « Om Taf » (2012, photo ci dessous de Gilles Dantzer) et « Zorro, Manuel du Justicier » (2015).



Caillasse en 2017

La première a eu lieu le 1er Décembre 2016 à la place des Cocotiers (Nouméa, Nouvelle-Calédonie) dans le cadre du festival Nouméa Féerie et de sa programmation axée sur l'art de rue.

25 MARS: Ouverture de saison du Château Hagen (Nouméa, Nouvelle-Calédonie)

22 AVRIL: Fête des Bibliothèques à la Rivière Salée (Nouméa, Nouvelle-Calédonie)

27 AVRIL: Inauguration du Musée du Baigneur (Nouméa, Nouvelle-Calédonie)

21 MAI: Nuit des Musées au Fort Teremba (La Foa, Nouvelle-Calédonie)

1er et 2 JUIN: Centre Culturel de Dumbéa (Dumbéa, Nouvelle-Calédonie)

10 JUIN: Festival PIKININI (Nouméa, Nouvelle-Calédonie)

12 et 13 JUILLET: Festival les Bigoudènes Célestes (Paimpol, France)

20 au 23 JUILLET: Festival Chalon dans la Rue - OFF (Chalon sur Saône, France)

28 JUILLET: Festival les Estivales (Rombas, France)

30 et 31 JUILLET: Festival La Plage des Six Pompes (Chaux de Fonds, Suisse)

29 AOÛT au 17 SEPTEMBRE: Tournée Côte Est. 5 représentations. (Nouvelle-Calédonie)

22 DECEMBRE: Festival Nouméa Féerie (Koné, Nouvelle-Calédonie)



CONTACTS

LE CHAPITÔ DE NOUVELLE-CALÉDONIE

BP 628
98845 Nouméa Cédex
Nouvelle-Calédonie

DIFFUSION

Océane Wagio
(+33)6 79 25 42 12
acchapito@gmail.com

ADMINISTRATION

Laetitia de Robert
(+687) 27 56 36
admichapito@mls.nc

DIRECTION ARTISTIQUE

Rémy Vachet
(+687) 75 90 28
lechapito@gmail.com



www.facebook.com/lechapitoNC
www.lechapito.wixsite.com/lechapito
<https://vimeo.com/213931137>